

Ventun'anni sotto lo schermo. Offrendo divertimento e contenuti, relax e qualità. È la storia del PIACERE DEL CINEMA, il progetto con il quale il **Coordinamento Teatrale Trentino** ha garantito socialità, cultura e aggregazione all'intero territorio provinciale contribuendo al rilancio delle sale fin dal 1996.

Con il PIACERE DEL CINEMA il **Coordinamento Teatrale Trentino** ha fatto la sua parte per recuperare realtà dove il cinema non era presente da anni. Comuni dove, poco a poco e grazie alla sensibilità degli amministratori e al sostegno di Provincia e Regione, sono cresciuti il pubblico e l'esigenza di godere di una proposta sempre più ampia, attuale, qualitativa.

La risposta che si è affermata negli anni della nostra programmazione è stata confortante e in alcuni Comuni, proprio sulla spinta del pubblico, il **Coordinamento** ha potuto affiancare con successo alle programmazioni del fine settimana proiezioni continuative. La collaborazione tra **Coordinamento Teatrale Trentino** e Amministrazioni comunali si è intensificata fino ad annullare progressivamente il gap tra città e periferia nel campo della programmazione cinematografica.

Negli anni il **Coordinamento** ha favorito i Comuni nel miglioramento della qualità audio-video nelle sale, assicurando ovunque una fondamentale qualità della visione. Oggi, di fronte alla sfida imprescindibile e entusiasmante della conformità obbligata delle sale cinematografiche alle tecnologie digitali (dalla fine del 2013 non sono più disponibili le pellicole), il **Coordinamento** in accordo con la Provincia di Trento si è assunto un ulteriore compito di servizio ai Comuni, diventando interlocutore tecnico per i prossimi interventi di adeguamento. Il nuovo ruolo conferma il **Coordinamento** come soggetto attento e disponibile a rispondere alle esigenze dei territori trentini in un'innovativa logica di rete.

Il nostro impegno continua e si rivolge a chiunque voglia utilizzare lunghi anni di esperienza e di importanti risultati.

Buona visione a tutti!

Coordinamento Teatrale Trentino  
La Presidente  
Loreta Failoni

**RASSEGNA PRIMAVERILE 2017**  
**27 gennaio - 31 marzo**  
**Ingresso intero: € 7,00**  
**Ingresso ridotto: € 5,00**  
**Abbonamento 5 film a scelta:**  
**€ 30,00**

COORDINAMENTO TEATRALE TRENTO  
Via Brennero 139 - 38121 TRENTO  
Telefono: 0461 420788  
coordinamento@trentinospettacoli.it

informazioni sul teatro  
e sul cinema in Trentino nel sito  
[www.trentinospettacoli.it](http://www.trentinospettacoli.it)



Publissima Artì grafiche  
Carta proveniente da foreste  
gestite responsabilmente.  
Per la stampa sono stati usati  
inchiostri con solventi a base vegetale.

**VENERDÌ**  
**10 MARZO 2017**  
**ORE 21.00**

## CAPTAIN FANTASTIC

Usa, 2015  
regia di **Matt Ross**  
con **Viggo Mortensen, George MacKay, Samantha Isler**  
Durata: **2h**  
**Drammatico**



**B**en, un padre molto particolare, vive con la famiglia e i sei figli lontano dalla società moderna e dall'influenza della moderna cultura consumista. Vivono tutti nel cuore delle foreste del Pacifico nord-occidentale e Ben si dedica totalmente a educare i figli secondo principi rigorosi, imponendo loro un allenamento fisico e un'istruzione impegnativi, ma necessari per sopravvivere nelle terre selvagge. I ragazzi di Ben sono forti atleti e ricchi di un'approfondita preparazione sui testi classici, che va ben oltre la loro età. Quando una tragedia colpisce la famiglia, Ben è costretto suo malgrado a lasciare la vita e quel paradiso, faticosamente costruito, per affrontare il mondo reale, fatto di pericoli ed emozioni che i suoi figli non conoscono. Sarà un viaggio nel mondo esterno che metterà in dubbio la sua idea di cosa significa essere un genitore e tutto ciò che ha insegnato ai suoi figli.

**VENERDÌ**  
**17 MARZO 2017**  
**ORE 21.00**

## LA RAGAZZA SENZA NOME

Belgio, 2016  
regia di **Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne**  
con **Adele Haenel, Jérémie Renier, Fabrizio Rongione, Olivier Gourmet**  
Durata: **1h47'**  
**Drammatico**



*Il cinema-stetoscopio dei Dardenne ascolta, registra e diagnostica un'umanità sorda alla solidarietà, distratta e immersa nei propri problemi personali*

**I**l corpo di un paziente, uno stetoscopio, un medico: nella prima inquadratura del film i Dardenne mettono subito le carte in tavola: ascoltare il respiro dell'umanità, coglierne le imperfezioni, trovare un rimedio. Lo stetoscopio come icona di un cinema che prova a capire come sono e come stanno le persone dentro, dove l'occhio della macchina da presa fa più fatica ad arrivare. Morale ma non moralista, il film si ancora infine allo splendore della sua protagonista, degna erede, per forza e nobiltà d'animo, di quella di "Due giorni, una notte". Una figura che condensa in modo mirabile l'intera poetica dei Dardenne: uno sguardo attento verso il genere umano, tanto più profondo e attento quanto più cronica e disperata è la malattia. Il cinema non è un farmaco, ma, se ci si crede, può essere una radiografia.

**VENERDÌ**  
**24 MARZO 2017**  
**ORE 21.00**

## PATERSON

Usa, 2016  
regia di **Matt Jim Jarmusch**  
con **Adam Driver, Golshifteh Farahani, Kara Hayward**  
Durata: **1h53'**  
**Drammatico**



**P**aterson vive a Paterson nel New Jersey. È un abitudinario e ama la vita tranquilla. Fa il conducente di autobus, e osserva il mondo attraverso il parabrezza, ascoltando frammenti di dialoghi intorno a lui. Scrive brevi poesie sul suo quaderno, porta a spasso il suo bulldog inglese, si ferma in un bar e beve una birra, torna a casa da sua moglie, Laura, che al contrario di lui è in perenne movimento. Paterson ama Laura ed è ricambiato. Il mondo di Paterson, quello che consideriamo normale e ordinario, rappresenta la forza potente e irregolare dell'arte. La sua è un'appagante routine, costellata non di banali casualità ma di magiche concatenazioni.

**VENERDÌ**  
**31 MARZO 2017**  
**ORE 21.00**

## SING STREET

Regno Unito, Irlanda, Usa, 2016  
regia di **John Carney**  
con **Ferdia Walsh-Peelo, Aidan Gillen, Maria Doyle Kennedy**  
Durata: **1h53'**  
**Commedia musicale**



**D**ublino, anni '80. Il quindicenne Conor, per motivi economici, è costretto ad abbandonare la scuola privata che frequentava per iscriversi in un istituto pubblico. Per sfuggire ai problemi familiari e alle difficoltà nel nuovo ambiente scolastico, il ragazzo forma una band, con la speranza di impressionare la misteriosa Raphina, la ragazza più carina del quartiere. Ammiratore dei Duran Duran, dovrà elaborare un proprio stile musicale "new romantic" cui affidare le parole d'amore per la bella, dolcemente complicata e già impegnata con uno più grande. Come nei precedenti film di Carney "Once" e "Tutto può cambiare", *Sing Street* fa della musica un personaggio altrettanto importante di quelli in carne e ossa: le scene musicali, in altre parole, non costituiscono intermezzi ma parti dell'azione. Non solo la colonna musicale è magistrale; il film si distingue anche per l'ambientazione dublinese e fa affiorare poco a poco, sotto lo strato del racconto di formazione per teenager, una generosa dose di poesia.



Comune di Mezzolombardo



Circolo Culturale '78



COORDINAMENTO TEATRALE TRENTO

Cinema Teatro S. Pietro

MEZZOLOMBARDO

27 gennaio - 31 marzo

**IL PIACERE DEL CINEMA**

RASSEGNA PRIMAVERILE 2017



Casse Rurali Trentine

TRENTINO FILM COMMISSION

[www.trentinospettacoli.it](http://www.trentinospettacoli.it)



**VENERDÌ**  
**27 GENNAIO 2017**  
**ORE 21.00**

**GIORNATA  
DELLA MEMORIA**

## LETTERE DA BERLINO

Regno Unito, Germania, 2016  
regia di **Vincent Pérez**  
con **Emma Thompson,**  
**Brendan Gleeson, Daniel Brühl**  
Durata: **1h37'**  
**Drammatico**



**B**erlino 1940. La città è paralizzata dalla paura. Otto e Anna Quangel sono una coppia appartenente alla classe operaia che vive in un appartamento malmesso e che, come tutti, cerca di stare alla larga dai guai durante la dominazione nazista. Quando il loro unico figlio viene ucciso al fronte, la perdita spinge Otto e Anna a compiere uno straordinario atto di resistenza e rivolta. Iniziano così a diffondere per tutta la città cartoline anonime contro il regime di Hitler, con il rischio concreto di essere scoperti e giustiziati. Presto la loro campagna antinazista richiama l'attenzione dell'ispettore della Gestapo Escherich e inizia una spietata caccia all'uomo. Nella loro ribellione silenziosa ma decisa, i Quangel riescono a sfidare il regime spietato e dispotico di Hitler con la sola forza delle parole.

**VENERDÌ**  
**3 FEBBRAIO 2017**  
**ORE 21.00**

## NERUDA

Argentina, Cile, Spagna, 2016  
regia di **Pablo Larraín**  
con **Gael García Bernal, Luis Gnecco,**  
**Mercedes Morán**  
Durata: **1h47'**  
**Drammatico**



**È** il 1948 e la Guerra Fredda è arrivata anche in Cile. Al congresso, il Senatore Pablo Neruda accusa il governo di tradire il Partito Comunista e rapidamente viene messo sotto accusa dal Presidente Gonzalez Videla. Il Prefetto della Polizia, Oscar Peluchonneau, viene incaricato di arrestare il poeta. Neruda tenta di scappare dal paese assieme alla moglie, la pittrice Delia del Carril, e i due sono costretti a nascondersi. Traendo ispirazione dai drammatici eventi della sua vita di fuggitivo, Neruda scrive la sua epica raccolta di poesie, "Canto General". Nel frattempo, in Europa, cresce la leggenda del poeta inseguito dal poliziotto, e alcuni artisti capitanati da Pablo Picasso iniziano a invocare la libertà per Neruda. Ciononostante, Neruda vede questa battaglia contro la sua nemica Peluchonneau come un'opportunità per reinventare se stesso. Gioca con l'ispettore, lasciandogli indizi architettati per rendere più pericoloso e intimo il loro gioco tra 'gatto e topo'. In questa vicenda del poeta perseguitato e del suo avversario implacabile, Neruda intravede per se stesso dei risvolti eroici: la possibilità, cioè, di diventare un simbolo di libertà, oltre che una leggenda della letteratura.

**VENERDÌ**  
**10 FEBBRAIO 2017**  
**ORE 21.00**

## LES SOUVENIRS

Francia, 2014  
regia di **Jean-Paul Rouve**  
con **Michel Blanc, Annie Cordy,**  
**Mathieu Spinosi, Chantal Lauby**  
Durata: **1h36'**  
**Commedia drammatica**



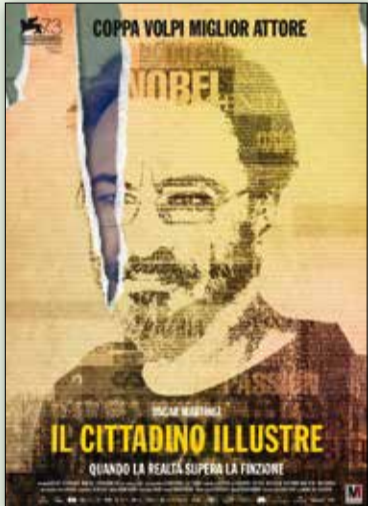
*Un inno al tempo che passa, alla giovinezza, alla senilità e a tutto quello che scorre tra le due stagioni della vita*

**R**omain ha 23 anni, il sogno di diventare scrittore, una ragazza da far innamorare e una nonna da amare. Confusa e sola dopo la morte del consorte, la nonna di Romain viene ricoverata presso una casa per anziani a cui 'reagisce' digiunando e ripiegandosi nei suoi ricordi. Irrequieta e decisa a risalire il suo passato, la donna scappa dal ricovero impostole dai tre figli gettando tutti in angoscia. Ma Romain non si scoraggia... Seguendo le tracce e una cartolina che lo conducono a Étretat, parte alla ricerca della nonna perduta. Il viaggio diventa per il nipote un debutto alla vita e il prologo al suo romanzo più bello.

**VENERDÌ**  
**17 FEBBRAIO 2017**  
**ORE 21.00**

## IL CITTADINO ILLUSTRE

Spagna, Argentina, 2016  
regia di **Gastón Duprat, Mariano Cohn**  
con **Oscar Martínez, Dady Brieva,**  
**Andrea Frigerio**  
Durata: **1h58'**  
**Drammatico**



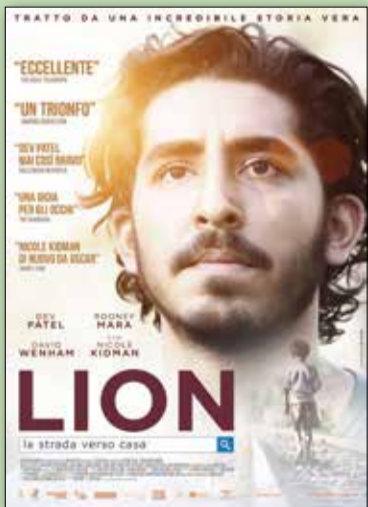
*La straordinaria storia di un Premio Nobel per la Letteratura che dopo quarant'anni torna nella sua città natale*

**D**aniel Mantovani, scrittore argentino premiato con il Nobel per la Letteratura, accetta l'invito a trascorrere quattro giorni nel suo paese natale, Sales, che lo vuole insignire del titolo di Cittadino Illustre. Parte quindi in incognito, senza avvisare alcun ufficio stampa. Arrivato nella cittadina, lo scrittore è oggetto di un'accoglienza trionfale; viene accolto e trattato come una divinità: ma alla fine dei quattro giorni il fascino si trasformerà in disprezzo. Le sue opinioni non piacciono, si solleva un malumore sempre più generalizzato e un'aria di violenza.

**VENERDÌ**  
**24 FEBBRAIO 2017**  
**ORE 21.00**

## LION - LA STRADA VERSO CASA

Usa, Australia, Regno Unito, 2016  
regia di **Garth Davis**  
con **Nicole Kidman, Dev Patel,**  
**Rooney Mara, David Wenham**  
Durata: **2h05'**  
**Drammatico**



**S**aroo ha cinque anni quando si perde su un treno che attraversa l'India e si ritrova molto lontano da casa e dalla sua famiglia. Il piccolo dovrà imparare a sopravvivere da solo a Calcutta, prima di essere adottato da una coppia di australiani. Non volendo ferire la sua nuova famiglia adottiva, Saroo decide di dimenticare il passato e di non ascoltare il suo desiderio di potersi ricongiungere con sua madre e suo fratello. Venticinque anni dopo, armato solo dei suoi pochi ricordi, di una determinazione incrollabile e di Google Earth, Saroo si propone di ritrovare la sua famiglia e di tornare nella sua prima casa.

**VENERDÌ**  
**3 MARZO 2017**  
**ORE 21.00**

## È SOLO LA FINE DEL MONDO

Francia, 2016  
regia di **Xavier Dolan**  
con **Marion Cotillard, Léa Seydoux,**  
**Vincent Cassel, Nathalie Baye**  
Durata: **1h35'**  
**Drammatico**



*Dolan incanta come sempre e realizza un film meraviglioso, seppur senza la magia che contraddistingue da sempre la sua filmografia unica nel panorama cinematografico attuale*

**L**ouis, scrittore malato terminale, decide di tornare nel suo paese natale e rivedere la sua famiglia dopo 12 anni di lontananza, per comunicare la sua morte imminente. I membri della famiglia reagiscono tutti in maniera diversa all'incontro: nel fratello Antoine si riaccende la gelosia verso di lui, che era sempre al centro dell'attenzione, la sorella minore Suzanne lo accoglie a braccia aperte anche se quasi non lo conosce ma che comunque prova un forte senso di abbandono, la cognata Catherine, insicura e mai conosciuta, esprime le sue verità balbettando e la madre Martine, impreparata al ritorno del figlio ma al tempo stesso fiduciosa che in famiglia possa tornare il dialogo interrotto anni prima o forse mai veramente iniziato.