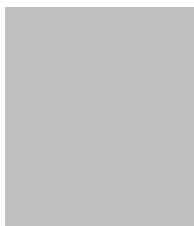


## INFORMAZIONI PERSONALI


**Ilaria Andalaro**

Sesso **F** | Data di nascita | Nazionalità

**ESPERTA TEATRALE**

**Diploma in Liceo Classico / Laurea in Lettere e Filosofia / Specializzazione in Storia dell'arte moderna / Diploma in Accademia d'Arte Drammatica / Corso d'Alta Formazione "Il teatro come strumento per le professionalità educative".**

OCCUPAZIONE PER LA QUALE  
SI CONCORRE  
POSIZIONE RICOPERTA  
OCCUPAZIONE DESIDERATA  
TITOLO DI STUDIO  
OBIETTIVO PROFESSIONALE

**ESPERIENZA  
PROFESSIONALE**

**Dal 1998 al 2015:** Educatrice museale presso Palazzo delle Albere; Museo del Castello del Buonconsiglio; MART; Museo Diocesano Tridentino.

**Dal 2002 al 2007:** docente di Storia dell'arte presso Liceo Classico Endrici.

**Dal 2017 al 2019:** docente di Antropologia dell'arte presso TrentinoArtAcademy.

**Dal 2000 al 2020:** educatrice teatrale e regista presso vari Istituti Scolastici e Associazioni culturali; collaborazioni con CiEffe, BTGroup, Istituto Superiore di Studi Musicali Peri-Merulo (RE), Il Gioco degli Specchi, Soprintendenza ai Beni Culturali di Trento, Amnesty International - sezione Trento, Associazione *Teatrando* di Mezzolombardo.

**Istituti Scolastici in cui ho condotto laboratori teatrali (dal 2000 al '20):** Liceo Scientifico da Vinci di Trento, Liceo delle Scienze Umane Rosmini di Trento, ITT Buonarroti di Trento, Liceo delle Arti Vittoria di Trento, Istituto Tecnico Economico Tambosi di Trento, Liceo Musicale e Coreutico Bonporti di Trento, Liceo Arcivescovile Endrici di Trento, Istituto Agrario San Michele all'Adige (Tn), Istituto d'Istruzione Marie Curie di Pergine (Tn), Liceo Rosmini di Rovereto (Tn), ITET Fontana di Rovereto (Tn), Istituto d'Istruzione Martino Martini di Mezzolombardo (Tn), Liceo Scientifico Torricelli di Bolzano, Istituto Comprensivo Altopiano di Pinè (Tn), Scuola Media Garbari di Pergine (Tn), Istituto Comprensivo di Arco (Tn), Istituto Comprensivo di Civezzano (Tn), Scuola Primaria Rodari e Canale di Pergine (Tn), Istituto Comprensivo Valle dei Laghi-Dro (Tn).

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

**Seminari e stages teatrali:** (dal 1998 al 2022)

***H Alfavita. Immagini della realtà***, tenuto da Chiara Lagani (*Fanny & Alexander*) e da Fiorenza Menni (*Teatrino Clandestino*) presso il Teatro – Residenza *l'Arboreto* di Mondaino; Campus teatrale intensivo sul metodo delle azioni

fisiche di Grotowski applicato all'*Antologia di Spoon River* di Edgar Lee Masters, diretto da Sandro Conte (*Teatro di Nessuno* di Roma), Marina di Massa; Campus teatrale intensivo sul metodo delle azioni fisiche di Grotowski applicato alla *Ballata del Vecchio Marinaio* di Coleridge, assistente di Sandro Conte (*Teatro di Nessuno* di Roma) nella conduzione del laboratorio, Marina di Massa; *Il corpo, la voce*, stage di teatro-danza con Pippo Delbono, Rovereto (TN), Campus teatrale intensivo sul metodo delle azioni fisiche di Grotowski applicato all'*Antologia di Spoon River* di Coleridge, assistente di Sandro Conte (*Teatro di Nessuno* di Roma) nella conduzione del laboratorio, Figline Valdarno (FI); *Arte delle Diversità*, tenuto da Antonio Viganò (*Accademia Arte delle Diversità* di Bolzano) presso L'Area di Trento; *Convegno internazionale di Teatro Sociale* (Urbania, PU); *WelCome* – laboratorio sull'accoglienza e sul pre-giudizio condotto da Stefano Luca (TN); Masterclass teatrale *Il teatro della Quarta Dimensione* col maestro Jurij Altschitz incentrato su *Il giardino dei ciliegi* di A. Cechov (*Campo Teatrale*, MI); Seminario di *Teatro Reportage* con Annet Henneman (*Teatro di Nascosto*, Volterra).

## COMPETENZE PERSONALI

COMPETENZE NELL'AMBITO  
UMANISTICO, TEATRALE,  
ARTISTICO

Lingua madre Italiano

Altre lingue

INGLESE

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
A/1	A/1	A/1	A/1	

Competenze comunicative

▪ Possiedo buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza come educatrice museale, come docente di Arte e come insegnante e regista teatrale.

Utente base

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente base	Utente base	Utente base	Utente base	UTENTE BASE

Patente di guida B

## ULTERIORI INFORMAZIONI

Ho svolto attività di *recensione di spettacoli teatrali* nell'area stampa e redazione del *RomaTeatroNews*, rivista quotidiana del *Romateatrofestival* (2008/09), per il *Quaderno di Nessuno*, rivista teatrale *on line*, coordinata da Sandro Conte, Direttore Artistico del *Teatro Di Nessuno* di Roma (dal 2011 al 2016) e attualmente per il magazine culturale online *Il Gufetto*.

Ho preso parte ai seguenti festival e workshops nazionali e internazionali: (2000 -'22)

Festival internazionale di regia *Fantasio Piccoli* con lo spettacolo *La cantatrice calva*, regia di Ilaria Andaloro, tratto da Ionesco (premio speciale del pubblico) Trento; Festival Internazionale di Teatro *Romateatrofestival*, con lo spettacolo *Amleto*, regia di Elena Marino (premio Gemini d'oro miglior spettacolo) Roma, Teatro *Furio Camillo*.; Festival Mondiale delle Accademie Teatrali, con lo spettacolo *Nightmares of the Concentration Camp*, regia di Fabio Omodei, Mosca; Festival Internazionale Teatrale *Zdarzenia*, con lo spettacolo *Nightmares of the Concentration Camp*, regia di Fabio Omodei, Tczew, Polonia; Festival Internazionale di Teatro, con lo spettacolo *Nightmares of the Concentration Camp*, regia di Fabio Omodei, Brno, Repubblica Ceca; Festival Internazionale delle Accademie Teatrali, con lo spettacolo *Nightmares of the Concentration Camp*, regia di Fabio Omodei, Varsavia, Polonia; *Dimostrazioni di training e di espressione corporea*, condotto da Teresa Nawrot, Berlino, *Accademia Teatrale Reduta*; *Vocal Emotion and Borderline Opera*, condotto da Jacek Ludwig Scarso, Londra, *London Metropolitan University*; *Espressione vocale-corporea e uso dell'oggetto scenico*, condotto da Alicya Borkowska, Varsavia, *Accademia Statale di Teatro*.

Ho preso parte ai seguenti spettacoli, nella veste di attrice: (2000 - '22)

*Sogno di una notte di mezza estate*, tratto da Shakespeare, *Estroteatro*, Teatro San Marco, Trento; *Re Lear*, tratto da Shakespeare, regia di Elena Marino, *Spazio14*, Teatro Cuminetti, Trento; *Amleto*, tratto da Shakespeare, regia di Elena Marino, *Spazio14*, a Trento, Roma, Nembro, Ripi; *Il maleficio della farfalla*, tratto da Garcia Lorca, regia collettiva, a Trento; *Don Giovanni*, tratto da Da Ponte e da Molière ( *Don Giovanni o il convitato di pietra* ), regia di Elena Marino, *Spazio14*, a Trento; *Nightmares of the Concentration Camp*, regia di Fabio Omodei, a Roma, Mosca, Tczew, Brno, Varsavia; *Taranta*, regia di Fabio Omodei, a Roma; *Fili*, performance di teatro danza nell'ambito de *Il gioco degli Specchi*, Fondazione Bruno Kessler a Trento; *L'urlo di Antigone*, regia di Stefano Filippi e Fabrizio Cassanelli, a San Marino nell'ambito del Festival delle Cittadinanze Democratiche; *Open day teatrale* - regione Emilia Romagna, con la messinscena ispirata alle novelle *La giara* e *Ciaula scopre la luna* di Luigi Pirandello; *Farsi un fuoco* tratto dal racconto di Jack London, Teatro di Bismantova (Castelnovo ne' Monti, RE).

Ho realizzato i seguenti spettacoli nella veste di regista: (2000 - '22)

*La cantatrice calva*, Festival *Fantasio Piccoli*, tratto da Ionesco, Trento; *Edipo Re*, tratto da Sofocle, Meeting *La scuola a teatro*, Trento; *Sogno di una notte di mezza estate*, tratto da Shakespeare, Meeting *La scuola a teatro*, Trento; *Fahrenheit 451*, tratto da Bradbury, Meeting *La scuola a teatro* e Rassegna Teatrale Palcoscenico Trentino, Trento; *La vita è sogno*, tratto da Calderon de la Barca, Meeting *La scuola a teatro* e Rassegna Teatrale Palcoscenico Trentino; *Il maleficio della farfalla*, tratto da Garcia Lorca, Trento; *I re*, tratto da Julio Cortàzar, Meeting *La scuola a teatro* e Rassegna Teatrale Palcoscenico Trentino, Trento; *Frammenti di Follia e di Libertà*, opera inedita, Meeting *La scuola a teatro*, Trento; *Odisea*, tratto da Omero, Meeting *La scuola a teatro*, Teatro Cuminetti, Trento; *Sul rovescio della mente ( dedicato a Sarah Kane )*, opera inedita, Teatro Edì, Milano; *Tributo a Michael Jackson*, Da Vinci Show, Trento; *Le Anime della collina*, tratto dall'Antologia di Spoon River di Edgar Lee Masters, Meeting *La scuola a teatro*, Trento; *Club 27*, Da Vinci Show, Trento; *Il Cerchio Magico*, con i partecipanti ai laboratori dell'Associazione Estuario, Trento; *You are my Sister*, Meeting *La scuola a teatro*, Trento; *Karillon*, con i partecipanti ai laboratori dell'Associazione Estuario, Trento; *Sogni e Confusione*; performance presso l'Istituto ITI, Trento; *Il pianeta dei tramonti*, con i partecipanti ai laboratori dell'Associazione Estuario, Trento; *La Gabbianella e il Gatto*, con gli alunni dell'Istituto Sacro Cuore, Trento, *Spoon River*, performance conclusiva del campus teatrale con Sandro Conte, presso Figline Valdarno (Firenze); *La mia Itaca*, Meeting *La scuola a teatro*, Trento; *GIL – Un sorriso nella lacrima di un clown*, Teatro di Cognola; Convegno nazionale *Le parole ritrovate* (Trento); *Piccolo ma prezioso omaggio alla Kirghisia - dedicato a Silvano Agosti e al Bambino che gioca*, nell'ambito dell'evento *Elogio alla follia. Chi dunque curerà coloro che si ritengono sani?*, incontro con il regista Silvano Agosti, Cinema Astra (Trento); *All'ombra dei mulini a vento* - liberamente ispirato a *Don Chisciotte della Mancia* di Cervantes – (Trento); *Io non chiudo gli occhi*, nell'ambito del laboratorio scolastico *Una cultura di pace* presso il Liceo Rosmini di Trento; *Cuori in gabbia* –liberamente ispirato a *Romeo e Giulietta* di William Shakespeare (Trento); *Eva dorme* – liberamente ispirato all'omonimo romanzo della scrittrice Francesca Melandri (Trento); *Ascoltare i silenzi – Storie ordinarie di straordinaria umanità in una Trento nascosta*, un progetto di teatro come strumento di cittadinanza attiva in collaborazione con il Centro Teatro di Trento; *Siamo tutti rifugiati* ( performance inserita nel progetto *La settima arte* in collaborazione con gli Istituti Rosmini, Scholl, Tambosi e con Cinformi di Trento ); *Invisibile furore* (ispirato a *Baccanti* di Euripide) in collaborazione con il Centro Teatro di Trento; *Another brick in the war* (Gallerie di Piedicastello, Tn); *L'eccezione e la regola*, riadattamento del testo di Bertolt Brecht in collaborazione con il Centro Teatro di Trento (Residenza Fersina, Tn); *Alice nel paese delle meraviglie* nell'ambito del cinquantacinquesimo anniversario del Villaggio SOS di Trento; *Birds* con i richiedenti asilo della Residenza Fersina (Teatro Sanbàpolis, Tn); *Cristo in concreto* nell'ambito della rassegna teatrale DPCM presso il Teatro Bismantova di Castelnovo ne' Monti (RE), *Follow your Dreams – omaggio a Banksy* nell'ambito del Meeting *La scuola a teatro*, Teatro San Marco, Trento.

## Dati personali

**Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".**

*"Il sottoscritto consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del DPR 445/2000, dichiara che quanto sopra corrisponde a verità. Ai sensi Regolamento UE n. 679/2016 General Data Protection Regulation – GDPR recepito con decreto Legislativo n.101 del 10/08/2018 recante Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 dichiara, altresì, di essere informato che i dati raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa".*

Firma

(firmare esclusivamente qui)

Trento, 10 maggio 2022

Ilaria Andaloro

A tutela e difesa dei dati personali dell'interessato, ai sensi della vigente normativa in materia di protezione dei dati personali, si chiede di sottoscrivere la dichiarazione esclusivamente sopra, lasciando invariata la dicitura "FIRMATA IN ORIGINALE" di cui al precedente foglio; tale adempimento, oltre a rendere completa la dichiarazione, evita che la firma del dichiarante sia pubblicata sul portale dell'Istituzione scolastica/formativa provinciale.